

oportuna MENTE

Herramientas para potenciar
el desarrollo infantil



PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

ACTIVIDAD

Acá tá

por **Ana Casiva, Bernarda Masera y Clara Masera**



Acá tá

Autor/a

Ana Casiva | Bernarda Masera | Clara Masera

Contenidos

Conciencia fonológica | Vocabulario

Habilidades que involucra

Memoria de trabajo | Atención | Flexibilidad cognitiva

Materiales requeridos

- Canción "Acá tá" de Canticuénticos

Organización del grupo

Todos juntos

Objetivo de la actividad

El objetivo es fortalecer la atención conjunta, las interacciones recíprocas y el vocabulario específico del cuerpo.

Inicio

Se introducirá la actividad mediante el juego de *cucu-trás*, donde la docente al entrar a la sala deberá taparse la cara (con sus manos o con algún objeto), jugando a "esconderse" y dirá: "¿dónde estoy? ... ¡Acá estoy!". Se repetirá la dinámica cuantas veces se crea necesario, buscando que los niños se involucren de manera activa en la interacción.

Si bien este juego podemos usarlo con niños desde los 6 meses, a la edad de 3 años esperamos una participación mucho más activa por parte de ellos, buscando...

- imitación
- intercambio de roles
- mayor movimiento en el espacio

Desarrollo

La docente enseña la canción "Acá tá" de Canticuénticos a los niños. La docente dirá: "¡Ahora les voy a cantar algo que tiene que ver con el juego que acabamos de hacer! Escuchen con atención". Se cantará toda la canción para que los niños la escuchen, con gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para ilustrar las acciones que menciona la canción. Por ejemplo: hacer el gesto de pregunta con las manos cuando dice "¿Dónde están las manos?" y luego mostrando tus manos al decir "Acá tá".

Si te animás, ¡podés cantar vos! Sino podés poner la canción y ver juntos el video.

Luego se puede continuar de la siguiente forma: la docente canta y los niños responden cuando la canción dice "acá tá" señalando la parte del cuerpo mencionada. Por ejemplo: la docente canta: "¿Dónde están los pies?" y los niños responden: "Acá tá" mientras señalan sus pies.

En otro momento pueden incorporar otros movimientos a la canción. Por ejemplo: cuando dice "Acá tá" los niños pueden ponerse de pie o levantar los brazos.

Cierre

Para finalizar la actividad la docente dice: "¿Les gustó la canción que aprendimos? ¿Vieron qué divertido es cantar y jugar con nuestro cuerpo? ¿Se acuerdan qué partes del

cuerpo nombramos? ¡Las volvemos a nombrar! La docente va mostrando primero las manos y espera a que los niños las nombren, luego los pies, la lengua y la nariz, buscando que las mencionen solos, si no logran evocar el nombre la docente los puede ayudar brindándoles una pista fonológica, por ejemplo: “estas son las maaaaa... (nos)”, esperando que ellos completen la palabra.

“¿Qué otras partes del cuerpo podemos agregar a la canción?”



Para disminuir el nivel de dificultad

Podemos hacer una versión más corta de la canción o realizarla de la siguiente manera: la docente canta una parte y se le pide a los niños que repitan lo mismo (siempre utilizando movimientos corporales, como palmas o señalar lo que va nombrando la canción).



Para aumentar el nivel de dificultad

La docente canta la canción diciendo: “¿Dónde están las...?” (Hace una pausa ... señala una parte del cuerpo, por ejemplo “las cejas” y espera a que los niños las nombren). Continuará la canción de esta forma, señalando y esperando que los niños evoquen la palabra de la parte del cuerpo señalada.

Las partes del cuerpo pueden ser:

- pestañas
- orejas
- panza
- rodillas
- codos
- pelo
- hombros
- dedos

- dientes
- mentón
- ojos
- boca
- cuello
- labios
- espalda (del compañero)
- cabeza
- frente